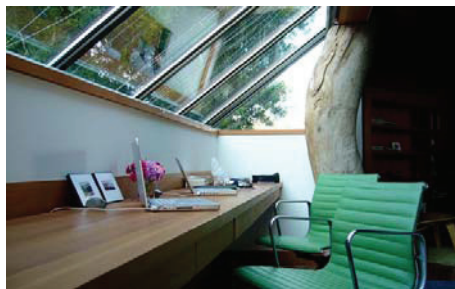




Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ

Το φως μας δίνει τη δυνατότητα να αντιληφθούμε τους χώρους ενός κτιρίου, για αυτό και η διαμόρφωση του φωτισμού αποτελεί αντίστοιχα βασικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής δομής. Ο σχηματικός σχεδιασμός καθορίζει την εμφάνιση ενός χώρου ο οποίος αλλάζει με την επίδραση του φωτός. Μέσα σε δευτερόλεπτα μέσω του φωτός λαμβάνουμε οπτικές πληροφορίες για τον χώρο στον οποίο βρισκόμαστε χωρίς να χρειαστεί να τον εξερευνήσουμε.



Ανάμεσα στο χώρο και το χρήστη υπάρχει μια αμοιβαία σχέση. Η συνειδητή αντίληψη ενός χώρου είναι μια δημιουργική διαδικασία που επηρεάζεται τόσο από την συναισθηματική μας κατάσταση, την εμπειρία και τη γνώση μας όσο και από τον θόρυβο, την οσμή και το χρώμα. Το συναίσθημα που μας δημιουργεί ένας χώρος δεν είναι αποτέλεσμα λοιπόν μόνο του φωτός που ανακλάται στον αμφιβληστροειδή, αλλά συνδέεται και με άλλα ερεθίσματα που αντιδρούν συνδυαστικά κατά τη διάρκεια της οπτικής αντίληψης, και συνεισφέρουν σημαντικά στην οπτική πληροφορία.

Μέχρι την παγκόσμια θέσπιση του ηλεκτρικού φωτός μόλις 100 χρόνια πριν, όλα τα κτίσματα βασιζόντουσαν στον φυσικό φωτισμό. Η ανακάλυψη του λαμπτήρα φθορισμού στα μέσα του 20ού αιώνα, επέφερε μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα σε σύγκριση με τον συμβατικό λαμπτήρα πυράκτωσης και βελτίωσε οικονομικά την απόδοσή του. Αυτό άλλαξε ριζικά το concept του φωτισμού. Συγκεκριμένα σκεπτικά κατά την δεκαετία του 1980 πολλοί χώροι γραφείων χωρίς καθόλου φυσικό ηλιασμό, κατασκευάστηκαν με κεντρικό σύστημα ελέγχου φωτισμού και εξαερισμού.



Σήμερα η τάση μας οδηγεί στην μέγιστη εκμετάλλευση του φυσικού φωτός γιατί έχει πλέον αποδειχθεί πως το συνεχόμενο τεχνητό φως έχει αρνητικές επιδράσεις στην υγεία των εργαζομένων και μειώνει αντί να βελτιώνει την αποδοτικότητά τους!! Σε ιδιωτικές κατοικίες αλλά και σε δημόσιους χώρους εργασίας εφαρμόζεται συνδυασμός φυσικού και τεχνητού φωτισμού για την βελτίωση της οπτικής απόδοσης, της άνεσης στην όραση και της οικονομικής άρα και ενεργειακής αποδοτικότητας.

Ο φωτισμός πρέπει να ικανοποιεί τις οπτικές και μη ανάγκες του οργανισμού. Για τη διευκόλυνση του καλού προσανατολισμού στην κατοικία και στον χώρο εργασίας, ένας κουραστικός, «αποστειρωμένος», και ομοιόμορφος φωτισμός ή δυναμικά φωτιστικά εφέ που κουράζουν, πρέπει να αποφεύγονται. Η

εναρμόνιση του περιβάλλοντος χώρου είναι ένα από τα βασικά κριτήρια για την φυσική, την πνευματική και νοητική υγεία του ανθρώπου.

Η χρήση του φυσικού φωτός στην αρχιτεκτονική είναι μια αφαιρετική διαδικασία, αφού στην πραγματικότητα μόνο ένα μικρό κομμάτι του φωτός φτάνει στο εσωτερικό ενός κτιρίου, ενώ η χρήση τεχνητού φωτισμού είναι μια προσθετική διαδικασία κατά την οποία με ποσότητες φωτός «χτίζεις» το εσωτερικό του κτιρίου.

Για τη ΦΩΤΟΔΙΑΠΛΑΣΗ Α.Ε.

Νικόλαος Μοσκοφίδης
Μελετητής φωτισμού
Αρχιτέκτων

